

# LES MURMURES ASSOURDISSANTS DE LA DOMINATION MASCULINE

Allier, juin 2025

Nous savons désormais que l'Histoire, telle qu'elle a été écrite durant des siècles de domination patriarcale, a donné lieu à **l'effacement et à l'invisibilisation des femmes et des minorités de genre**, assignées à une place contingente.

Le spectacle Murmures de la Cité, prévu à Moulins les 11, 12, 13 juillet 2025 devant le Centre National du Costume de Scène, affirme retracer 2 000 ans d'histoire de France à travers une fresque vivante mêlant théâtre, musique et projections monumentales, mais si l'intention paraît louable et peut abuser de nombreuses personnes, l'idéologie sous-jacente est **clairement anti républicaine**.

Au moment où les discours masculinistes se renforcent, où les remises en cause ou tentatives de remises en cause des droits des femmes et des minorités de genre et sexuelles prospèrent partout de façon inquiétante, à mesure que les thèses réactionnaires et conservatrices avancent :

- Nous tenons à alerter sur un événement organisé et financé par des fonds et des personnalités ultra-conservatrices engagées contre le droit à l'avortement, contre les droits des personnes, pour une vision dite traditionaliste de la famille qui assigne strictement les femmes à un rôle de mère et d'épouse ;
- Nous manifestons notre inquiétude par rapport à l'invisibilisation des femmes et des minorités de genre et sexuelles dans ce récit, financé en partie par des fonds publics, à la gloire d'un "pays éternel, guidé par la Providence".

L'Histoire ici racontée est celle des rois, des chefs, des généraux : Clovis, Louis XIV, Vercingétorix... Les quelques figures féminines qui apparaissent çà et là (Jeanne d'Arc, Anne de France), épouses, aristocrates, saintes, allégories, ne sauraient rendre compte du rôle et des luttes des femmes dans une société et une histoire marquée par la domination masculine.

La vision de la "grande histoire" et de ses "grandes personnalités" proposée par Murmures de la Cité relève d'une vision fantasmée d'une France éternelle sans retour critique, d'une volonté de replier l'histoire sur une vision de roman national écrit par les hommes de pouvoir.

L'idéologie conservatrice qui anime les initiateurs de ce projet constitue un danger bien réel pour les droits des femmes et l'égalité entre toutes et tous déjà menacée dans de nombreux pays, et fragilisée ici-même par les discours masculinistes et réactionnaires. Murmures de la Cité constitue la façade d'un projet particulièrement inquiétant.

Le projet d'école privée hors contrat qui y est lié est marqué par une vision traditionaliste de l'enseignement et de la société et prend le contre-pied de l'éducation publique et laïque dont l'une des valeurs principale est l'égalité, à travers la lutte contre toutes les discriminations (sexisme, racismes, homophobie) et les stéréotypes de genre ou l'éducation à la vie relationnelle, affective et à la sexualité.

Nous sommes convaincues de l'importance de valoriser le patrimoine local et de faire revivre la mémoire collective. Nous n'oublions cependant pas que le chemin pour construire la visibilité du patrimoine est long et semé d'embûches et nous refusons que la mémoire et l'Histoire soient préemptées par des idéologues conservateurs qui cherchent à faire reculer les droits humains.



Nous dénonçons les tentatives de réécriture de l'Histoire et les entreprises d'atteinte aux droits par des courants idéologiques rétrogrades sous couvert de promotion du patrimoine ou d'animation locale.

**Nous appelons :**

- à la vigilance contre les menaces qui se multiplient de recul des droits, et les risques que représentent les discours idéologiques contre les droits des femmes, des minorités de genre et sexuelles et contre l'égalité,
- à ne pas laisser s'installer de tels discours et projets politiques,
- à un réel engagement des institutions dans des projets culturels inclusifs
- à une lecture féministe et critique de notre mémoire collective.